

2015 Shitwood paradigma

Társaságban jegyezték fel, töredék...

“Lányom barátaival kerti tábortűz és locsogás. Miután korábban megnézték az új Jeunet, vagy a Broken-t, netán a 4Lions, meg a többi filmeket, és mivel az új filmek egy részét én szállítom, - s mint öreg krokodil - kérdéseket tesznek fel.

Azt kérdezik, hogy például : az új Jeunet film 2013-as, vagy a 4 Lions 2010 gyártású filmekről miért nem olvastak vagy láttak eddig semmit, miközben az olyan híresen tehetségtelen rendezők mint Soderberg, Cronenberg, Apatow, Cohen, Sandler ("filmjeikben" az emberi testnedvek állandó szerepeltetése és kitőkésítése folydogál) - s még 100 név - a 2015-ös félkész filmjeiknek a trailerjeivel van tele a média. Ráadásul ezek a filmrendezők - élükön Spielberggel - mindig mások irását "rendezik" meg, soha sehol egy saját, eredeti gondolat, kizárólag reciklátori tőkésítés. És hatalom: hamvas szőke kislányok nyilatkoznak: mekkora boldogság egy Allen vagy Apatow filmben "játszani", vagy a Vivid pornóhálózat része lenni.

(Reuben Sturman / Steven Hirsch <https://www.szombat.org/archivum/zsidok-a-pornoiparban-1352771422>)

<http://www.jewishquarterly.org/issuearchive/articled325.html?articleid=38>

Apropos, barátom ki közelről volt Hollywoodo-ban a szakmában: “Spielberg legenda, ez az igazi mediatisztált hülyítés eredménye: mindent lopott ez a csávó, és itt is ott is producer volt - tehát pénzt adott és vett ki - mint mindegyik másból is amit nem ő rendezett és talált ki, de ott volt a neve legelől. Filmrendezni az a jó, hogy minden mást csinál, neked kitalálni nem nagyon kell, viszont amit mások megcsinálnak, afölött a pénzed okán döntési pozíciód van és a döntések sorozatait nevezzük filmrendezésnek illetve hirnévnek.

Ha megnézed neki tulajdonított filmek listáját, kiderül sokban csak producer és nem rendező. Ugyanakkor az eredeti amerikai storyboard filmek tálalásához nagyon is értett. Mikor magyarországi előadást tartott, elhülve hallgattam, hogy azon nyámmogott, hogy a holocaust mögött milyen szörnyű agresszió húzódik meg, s hogy ez csúnya dolog és tenni kell ellene, miközben MINDEN filmje csöpög az erőszaktól és nyáltól ami eddig több milliárdot fialt számára

Tényleg nagy rendező...”

Ready Player One 2018 = ha van 100 millió dollárod és 200 programozód, világhírű maradhatsz...

Válaszomban én csupán kiegészítettem ezt a világmetódust Woody Allen nevével, aki a legnagyobb ilyen - jó pénzen, kiváló színészek megvásárlása ellenére is - a mások által írt forgatókönyvekből is oltári szart előállítani képes és túlértékelt, agyonlihegett hochmec. Itt a teljes gyártási folyamatban résztvevő, jól megfizetett alkotók lerablása folyik, miközben a film végén az ő nevük szerepel mint "alkotó". Ebben a szakmában való tülekedés és túlreprezentáltság a pénzügyileg jövedelmező iparág mellett alkalmat kínál a meddő, halott és kiszáradt intellektusok számára mint alkotói személyiségeként történő feltűnés és ennek ráerőltetése a médián keresztül a köztudatra.

De a királyok meztelenek.

Lásd még Weinstein Brand, ahol a napi gyakorlat - korábban elképzelhetetlen - nyilvánosságra kerülése jól festi fel a kulturális-világgazdasági paradigmaváltás fordulatóját és ennek a közel évszázados „rencer” uralmának a megrendülését.

Akár korábban a :

Színházi Élet

„Mit gondolsz, nyájas olvasó, miért kellett heteken át olvasnod apró bejelentő írásokban, hogy a magyar drámairodalomnak megint értékes, bensőséges szenzációja készül, mert B. Rózsa Róbert Iván benyújtott egy drámát a Vígszínháznál? Miért kellett figyelmünknek többször, nyomatékosan ráterelődnie arra, hogy B. Rózsa Róbert Iván egy ízben, ezelőtt tíz esztendővel kegyes volt megajándékozni a nemzetet Ifjúság című novelláskötetével? Miért kellett felujjonganod az apró, érzelemdús írások anonim szerzőivel, hogy végre nem kell a végleges megnémulástól féltetni B. Rózsa Róbert Iván, ő ugyan nem írt azóta novellát, hanem megtanulta Z-től a rendezést, és azóta vígan rendez a Vígszínháznál, de ez suviksz tőle, akitől a nemzetnek nem fénymázat, hanem irodalmat kell várnia, epednie, kiostromolnia, mert ha ő nem ír, akkor a magyarságnak már kétségbe kell esnie, mintha annak idején Jókai Mór beült volna a svábhegyi villába és húsz esztendeig juszt sem írt volna egy betűt sem. (...) Nem tudom, én csak azt tudom, hogy az „Őszi vihar”-t végre előadták és az előadás után részint a szokványos kritikusok, részint a primadonnamódra beugrott alkalmi ítések agyongyönyörítették a megfelelő rovatokat B. Rózsa Róbert Iván perzselő lírájával, föltétlen irodalmi akarásaival, borongó bánatával.”